



L'atelier de compétences métacognitives

OBJECTIFS ET ENJEUX

Les ateliers de compétences métacognitives sont des moments de **travail collectif** avec des petits groupes d'élèves, pour les faire réfléchir sur quelques axes essentiels de la métacognition :

- **Stratégies les plus efficaces** pour réaliser une tâche
- **Gestion des difficultés** d'apprentissage
- Réflexion sur **le positionnement** dans le parcours d'apprentissage

Ces ateliers ne sont pas destinés à évoquer et résoudre des problèmes de comportement, de relation à l'école, de troubles d'apprentissage. Ils portent sur les mécanismes de la cognition et les méthodes de travail.

La présence de plusieurs élèves permet à chacun de témoigner de ses pratiques.

On peut conduire cette activité en classe entière, comme il sera montré en fin de fiche.

POINTS D'APPUI

- o **Pour aider efficacement les élèves**, il est indispensable pour l'enseignant de connaître les éléments de base de la cognition de l'apprentissage sur les thèmes : mémoire, attention, compréhension, implication, métacognition
- o L'enseignant tirera bénéfice du **rapport du CSEN** « La métacognition, les enjeux pédagogiques de la recherche »
https://joelleproust.org/wp-content/uploads/2012/09/Chapitre-CSEN-Proust_11-Juillet-19.pdf
- o Une formation courte et à distance est proposée dans le module La métacognition du **parcours M@gistère** « **Sciences cognitives de l'apprentissage, Enseigner avec les sciences cognitives** ».

SOMMAIRE

1. Descriptif de l'atelier

Les étapes de l'atelier

2. Mise en œuvre et vigilance

Equilibre d'intervention entre l'enseignant et les élèves

Conseils

Extension au groupe-classe

Exemple d'activité méthodologique en classe entière

PREALABLES

La métacognition concerne les représentations et la connaissance que chacun se fait de sa façon de penser. Pour l'élève, il s'agit de son apprentissage : les buts, la gestion des fonctions cognitives de l'apprentissage, l'observation et la résolution des erreurs et des difficultés, la méthodologie du travail, le rapport personnel à l'école et les représentations.

Dans l'atelier, l'élève est amené à porter un regard le plus précis et objectif possible sur sa manière d'apprendre et de réaliser ses tâches scolaires.

C'est une éducation à l'autonomie, au regard porté sur soi, au développement d'une « compétence métacognitive » qui seront précieux toute la vie.

Les enseignants sont dotés de qualités de bienveillance et d'accompagnement à dimension pédagogique pour les élèves. La présente modalité sur les compétences métacognitives les aidera à rendre cet accompagnement plus précis, plus opérationnel.

1. Descriptif de l'atelier

► Les étapes de l'atelier

Pour rendre l'atelier plus productif, il est conseillé de partir d'une tâche précise commune à chaque participant : un contrôle, l'organisation de leur travail à la maison, la préparation d'un exposé, etc.

L'effectif de l'atelier se situe optimalement autour de 5.

Etape 1 : **Choix de la tâche ou du thème précis** sur lesquels l'atelier va fonctionner. Prenons l'exemple d'un contrôle. Les élèves disposent de leurs copies. L'enseignant aura en amont dresser la **liste des points à réfléchir**. Par exemple :

- . Identifier les éléments qui ont été non ou insuffisamment bien traités
- . Leurs causes
- . L'acquisition en mémoire et son fonctionnement
- . Les éléments non compris, la nature de la compréhension, les améliorations
- . La stratégie de préparation du contrôle

- . Les représentations que chacun entretient avec l'école, qui a eu un effet sur le contrôle, les biais socio-cognitifs
- . Quelques éléments de la motivation

Etape 2 : **Déroulement de l'atelier** :

L'enseignant choisit les axes à traiter avec leur priorité. Les élèves proposent tour à tour et sans gêne leurs réponses personnelles aux questions traitées. Tous les élèves doivent s'exprimer. L'enseignant régule la parole. Ces expressions par les élèves servent :

- o A faire expliciter chaque point par les élèves
- o A témoigner pour les autres élèves
- o A faire émerger des pistes de progrès
- o A enrichir les stratégies des uns par les témoignages des autres

Etape 3 : **Positionnement des élèves dans leur parcours**

Il est souhaitable qu'un moment soit consacré aux représentations que chaque élève se fait de lui-même dans son parcours. Il ne s'agit en aucun cas d'une sorte de thérapie de groupe ! Mais d'aborder des points sensibles qui intéressent tous les élèves, en rapport direct avec l'école. Par exemple :

- o La confiance en soi, comment elle se construit
- o Leurs motivations : clarification des buts, objectifs à court et moyen termes, l'erreur et la difficulté comme leviers d'apprentissage, etc.
- o Les biais : se sentir capable, le poids du genre, le poids de l'origine sociale

Eviter que cette étape mobilise un temps trop important de l'atelier, mais un arrêt sur un axe particulier partagé par le groupe, est souvent très impactant pour les élèves.

Etape 4 : **Ecriture d'un projet individuel par chaque élève**

- . Faire choisir par chaque élève une stratégie d'amélioration portant sur des points précis.
- . Un projet imprécis ou trop ample conduit généralement à un effet d'amélioration très faible.
- . Le projet d'amélioration vaut engagement de la part de chaque élève. Un (ou plusieurs) ateliers peuvent suivre le premier. Le premier projet sert de base de travail pour les suivants, les autres de régulation.

Nom et classe	
Date de l'atelier	Projet d'amélioration	
Axe <i>Exemples</i>	Ancienne pratique	Nouvelle pratique pour engagement
Calendrier de préparation du contrôle	« Je m'y prends la veille, ou un ou deux jours avant »	Je m'organise sur 7 à 10 jours avant sur le conseil de mon professeur. Je me fais une feuille de route (apprentissage des notions, reprises en mémoire des

		notions, refaire des exercices, etc.)
Connaissance des mots et concepts	« J'avais tendance à ne pas m'attarder sur ce qui est flou dans ma tête, définition, sens ». Exemples.	Chaque fois qu'un terme n'est pas bien connu, je reprends sa définition, je l'écris, au besoin je demande à des camarades ou à l'enseignant.e.
Etc.		
<u>Conseils de l'enseignant.e</u>		

2. Mise en œuvre et vigilance

► Equilibre d'intervention entre l'enseignant.e et les élèves

L'atelier a comme objectif :

- Faire découvrir **par eux-mêmes** les failles et les points forts. Cette démarche est beaucoup plus efficace que leur donner un ensemble de conseils qu'ils exploitent mal.
- Les expressions des élèves seront régulées par l'enseignant.e qui ajuste et complète.

► Conseils

- Pour chaque point d'étude, **écouter les élèves avant de commenter** et de proposer des conseils généraux ou particuliers. Les remarques et conseils de l'enseignant.e au milieu de l'expression des élèves a l'inconvénient de biaiser cette dernière.
- **Faire préciser** les élèves leurs explication est indispensable dans cet exercice difficile pour eux. Ils n'ont guère l'habitude de se « regarder apprendre ».
- **Le trop est l'ennemi du bien** : sélectionner finement les pistes et préférer travailler sur moins de pistes, mais plus en profondeur.

► Extension au groupe classe

- L'atelier tel qu'il a été présenté avec un nombre restreint d'élèves est jouable pour la classe entière. Une organisation en sous-groupes est intéressante. La mise en commun doit permettre de faire émerger les stratégies préférentielles et leurs caractéristiques.

Les élèves se rendent compte qu'il n'y a pas qu'une seule façon de résoudre une tâche et que certaines stratégies sont plus efficaces que d'autres.

► Exemple d'activité méthodologique en classe entière

L'atelier porte sur la méthodologie de réalisation d'un devoir, avec personnalisation et peut fonctionner à partir d'un exercice proposé aux élèves.

1. **Un exercice est donné.** Prenons l'exemple en amont d'un prochain contrôle en histoire-géographie ou SVT pour des élèves de collège ou début de lycée.

Énoncé : *À partir d'un exemple, montrer que l'exploitation d'une ressource naturelle (comme le pétrole) a des conséquences sur l'environnement.*

Il est accordé 15 minutes pendant lesquelles les élèves doivent démarrer l'exercice sur brouillon.

L'enseignant.e arrête le travail au bout des 15 minutes, alors que les élèves n'ont pas achevé. Ce qui compte est l'examen de la méthode et non le contenu.

2. **Des élèves présentent ce qu'ils ont fait pour réaliser la tâche**, les stratégies qu'ils ont mis en œuvre. Voici quelques exemples de réponses d'élèves :

- J'écris les informations qui me viennent spontanément.
- J'imagine les conséquences de l'utilisation du pétrole.
- J'écris une introduction en reprenant l'énoncé.
- Je relis ce que j'ai déjà fait pour être sûr que c'est correct.
- Je fais du lien avec le cours pour chercher les exemples qui vont bien.
- Je pense aux risques et aux conséquences de l'exploitation du pétrole.

3. Identification de critères de notation

Pour aider les élèves, l'enseignant pose la question suivante : « Quels sont les critères de notation d'un tel exercice ? Autrement dit, on vous attribue ou on vous enlève des points si vous faites quoi ? »

Voici quelques réponses en vrac : « Il faut...

- Une introduction en réécrivant la question
- Une conclusion
- Du vocabulaire/des définitions
- 2 parties : une partie cours, une partie analyse du document
- Au moins 20 lignes
- Donner des exemples précis + les sources des exemples
- Une organisation (pas faire une rédaction fouillis)

4. **Réflexion sur les stratégies** qui permettent de ne pas perdre de points est lancée.

Voici ce qui émerge :

- Analyser le sujet pour : déterminer la bonne question + déterminer la bonne méthode.
- Retrouver les critères de notation associés à la bonne méthode et les lister.
- Brainstorming au brouillon pour faire le tour des connaissances apprises et faire attention au hors-sujet.
- Trier, organiser, faire un plan.
- A la fin, relire pour les fautes mais aussi pour vérifier qu'on a bien rempli les critères de notation.

5. Engagement des élèves

Chaque élève choisit une ou plusieurs stratégies prioritaires qui lui semblent

défaillantes, parmi celles proposées par l'enseignant.e. Par exemple :

- Analyser le sujet
- Retrouver les critères de notation
- Brainstorming au brouillon
- Trier, organiser, faire un plan
- A la fin, relire pour les fautes et vérifier les critères de notation

Il note celles qui le concernent le plus, au titre d'engagement.

6. Réalisation du contrôle

7. Retour sur l'atelier

Les élèves apprécient la façon dont ils ont amélioré leur méthode, et vécu l'atelier :

- C'était très utile.
- J'ai trouvé cela pratique.
- Je me suis remis en question sur la façon de faire.
- Ça m'aide beaucoup pour m'améliorer.



Droits protégés